



FESTIVAL DE CANNES 2005
SÉLECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD

UN CERTAIN REGARD - CANNES 2005

GALESHKA MORAVIOFF et CONTENTFILM
présentent

Une Production MILO ADDICA
En association avec FILMFOUR

THE KING

UN FILM DE JAMES MARSH

Avec

*Gael García BERNAL, Laura HARRING, Paul DANO,
Pell JAMES & William HURT*

Durée : 1h45 - Etats Unis - 2005 - 1.85 - Dolby Digital

SORTIE LE 25 JANVIER 2006

Distribution :
FILMS SANS FRONTIERES

70, bd Sébastopol
75003 Paris
Tél : 01 42 77 01 24
Fax : 01 42 77 42 66
fsf.distrib@free.fr

Presse :
VANESSA JERROM/VANESSA
FRÖCHEN/ CLAIRE VORGER
11, rue du marché St-Honoré
75001 Paris
Tél : 01 42 97 42 47
Fax : 01 42 97 40 61
vanessajerrom@wanadoo.fr

Photos disponibles sur : www.films-sans-frontieres.fr/theking

SYNOPSIS

Elvis Valderez, un jeune marin de 21 ans qui vient de quitter l'US Navy après trois ans de service, part à la recherche de son père, David Sandow, qu'il n'a jamais connu.

Il découvre que celui-ci est en fait le pasteur d'une église baptiste en plein essor à Corpus Christi (Texas).

Ayant reconstruit sa vie en fondant une famille modèle avec la ravissante Twyla et ses deux enfants Paul et Malérie, le pasteur rejette Elvis car il lui rappelle un passé qu'il voudrait oublier.

Malgré tout Elvis parvient à infiltrer progressivement la famille en bouleversant à jamais sa quiétude...

PROPOS DU REALISATEUR

L'ECRITURE DU SCENARIO

En 2001, j'ai lu le scénario de *A l'ombre de la haine* co-écrit par Milo Addica. C'était surprenant et choquant, et il m'a paru incroyable qu'un tel script ait pu jamais être écrit. C'était tellement sombre, tellement dangereux, les personnages étaient tellement noirs. C'était exactement ce que je souhaitais écrire, j'ai donc fait appel à Milo. Après quelques coups de téléphone empreints de prudence, Milo a accepté de me rencontrer au Texas. Je souhaitais que l'histoire se déroule au Texas, quelle qu'elle soit. Notre choix de ville se porta sur Corpus Christi car j'en aimais le nom et le paysage gothique des raffineries de pétrole nichées à côté des plages touristiques. Lors de nos conversations téléphoniques, en parlant de la Bible, des contes de fées et des mythes, nous nous sommes découvert une fascination mutuelle pour les films possédant cette structure réversible et cruelle que l'on trouve dans les légendes. Nous avons également discuté de la nécessité d'un anti-héros, un fils prodigue, et Milo a suggéré un personnage quittant tout juste la Navy dans l'obligation de trouver une maison.

A Corpus Christi, avant l'arrivée de Milo, je suis tombé sur un endroit totalement isolé et envahi d'un souffle diabolique. J'y ai donc emmené Milo dès sa descente de l'avion. C'était un marécage entouré de derricks, infesté de moustiques, de cartouches vides et jonché de sous-vêtements de femmes et de jouets d'enfants. Cette nuit-là, nous avons trouvé un corps d'animal plein de sang de la taille d'un petit chien, mais sans tête ni membres. De fait, quelqu'un dans notre histoire allait finir dans ce lieu maudit et n'allait pas y passer un bon quart d'heure. Dans le dernier script, cet endroit remplit cette fonction mais devient aussi une sorte de jardin d'Eden pour notre personnage principal, et un lieu d'une étrange beauté.

Nos deux points de départ étaient donc ce lieu, ainsi que la vague idée d'un homme quittant la Navy. Nous avons écrit un premier jet du scénario à Corpus Christi, mais il était tellement mauvais qu'en rentrant chez lui, Milo l'a jeté. Puis j'ai pensé que ce mec de la Navy pouvait rentrer chez lui et assassiner ses amis d'enfance, mais Milo a mis la barre encore plus haut : un fratricide. Retour à la Bible, Abel et Caïn.

Alors le travail a réellement commencé : nos personnages devaient être chrétiens, le père un pasteur et le marin un bâtard venu chercher son héritage. Un roi en quête de sa couronne. Et la reine ? Il pouvait tomber amoureux de sa soeur sans savoir qu'elle l'était vraiment. Cela arrive souvent dans les légendes. Et à la fin, notre anti-héros commettrait le plus effroyable des meurtres, mais prendrait les chrétiens au mot en implorant leur pardon et rédemption, comme il l'est dit dans la Bible.

MES INFLUENCES

Le cinéma américain possède une véritable tradition gothique influençant véritablement *The King*, et dont les oeuvres références sont *La Nuit du chasseur*, *Psychose*, *Badlands* et *Blue Velvet*. Dans ces films, le monde est empreint d'un éminent réalisme, où les éléments les plus simples deviennent étranges et inquiétants, et qui est caractérisé par un mélange d'angoisse et de violence. Et ces oeuvres confèrent une importance esthétique aux éléments, aux paysages, au temps, au jour et à la nuit, éléments fondamentaux du monde visuel de *The King*.

Autre influence de *The King*, dans son style et sa mise en scène : les réalisateurs qui, dans leur travail, ont exprimé fortement leur religiosité et leur foi. Il y a les protestants comme Dreyer, Bergman et plus récemment Lars Von Trier qui souligne la foi et la souffrance et les catholiques comme Buñuel, Bresson, Scorsese et Hitchcock qui exacerbent le rituel et la culpabilité. Tous ces réalisateurs ont présenté la religion comme une réelle force vitale du monde et ont choisi la foi comme riche point de départ d'histoires dramatiques. C'est ce que nous avons essayé de faire dans *The King*, sachant que de nombreux américains sont croyants, et qu'une grande part d'entre eux partagent la vision du monde et les idéaux de nos personnages.

A partir du moment où le scénario a été bouclé (début 2002), le film et ses thèmes nous ont semblé être devenus plus précis et pertinents. Il faut rappeler que la religion joue dans la culture politique de notre pays un rôle plus important que jamais, et que la foi, la prière, la notion de providence et de pardon sont devenues les leitmotifs des discours politiques.

LA PRODUCTION

Certes, le film prend forme avec ces influences et références, mais il trouve sa véritable personnalité avec le talent des acteurs et les choix qu'ils font. Ceux-ci ont été totalement libres de choisir le style vestimentaire de leurs personnages, et grâce aux longues prises de vues, d'opter pour telle ou telle façon de se mouvoir et de s'exprimer. Eigil Bryld, le directeur de la photo, et Jinx Godfrey, le monteur, ont aussi énormément contribué au film ; tous deux sont des collaborateurs de longue date. Jim Wilson, producteur du film avec Milo Addica, m'a formulé de nombreuses suggestions tout au long de la production et de la post-production.

Mais mon collaborateur le plus précieux fut le co-scénariste et producteur Milo Addica. De la genèse du film jusqu'à la production, Milo fut un allié passionnant et très inspiré.

James Marsh

LES ACTEURS

GAEL GARCIA BERNAL

ELVIS

Gael Garcia Bernal est né le 30 novembre 1978 à Guadalajara au Mexique. Dès l'âge de 9 ans, ce fils d'acteurs débute à la télévision dans le téléfilm *Teresa* aux côtés de Salma Hayek. Il participe à plusieurs séries télé et court-métrages dont *De tripas, corazón* qui fut nommé aux Oscars en 1997. Il joue également au théâtre avant de s'installer à Londres à 17 ans où il étudie à la Central School of Speech and Drama.

Il fait ses vrais débuts au cinéma dans le long-métrage mexicain de Alejandro González Iñárritu *Amours chiennes* nommé à l'Oscar du meilleur film étranger ainsi qu'aux Golden Globes en 2001. Sa performance fut unanimement saluée et il fut récompensé par un Ariel Award d'argent aux Oscars mexicains. Le rôle suivant de Gael Garcia Bernal, dans *Et ... ta mère aussi* de Alfonso Cuarón, lui valut également les louanges des professionnels. Ce film le met aux prises avec son meilleur ami, Diego Luna. Leur complicité leur permet de remporter le Prix Marcello Mastroianni au Festival de Venise 2001.

Par la suite, il se distinguera dans le rôle principal du film de Carlos Carrera, *Le crime du Père Amaro*, nommé à l'Oscar et au Golden Globe 2003 du meilleur film étranger. Il y incarne un prêtre combattant la corruption du Clergé mais ne résistant pas à la tentation de la chair.

L'année 2004 est un tournant dans sa carrière puisqu'il est à l'affiche de deux films lors du Festival de Cannes : *La Mauvaise éducation* de Pedro Almodovar, où il relève le challenge d'interpréter trois personnages différents et *Carnets de voyage* de Walter Salles où il prête ses traits à Ernesto Che Guevara. Il reçoit des critiques dithyrambiques pour cette interprétation aussi bien au Festival de Sundance qu'au Festival de Cannes.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

2005

The Science of sleep de Michel Gondry

Babel de Alejandro Gonzalez Iñárritu

Paris, je t'aime - épisode 1^{er} arrondissement de Joel Coen

The King de James Marsh

2004

Carnets de voyages de Walter Salles

La Mauvaise éducation de Pedro Almodovar

2003

Attraction fatale de Matthew Parkhill

2002

Sans nouvelles de Dieu de Augustin Diaz Yanes

Le crime du Père Amaro de Carlos Carrera

2001

Autour de Lucy de John Sherman

Et...ta mère aussi de Alfonso Cuaron

2000

Amours Chiennes de Alejandro Gonzalez Iñarritu

Dreaming of Julia de Juan Gerard

WILLIAM HURT

DAVID

William Hurt, né le 20 mars 1950 à Washington, étudie la théologie à Londres et à Boston. Formé à l'art dramatique à l'Université de Tufts, il obtient son diplôme en 1972. Il se perfectionne à l'Académie Juilliard de New York et joue dans des pièces à Broadway où il interprète *Hamlet* et *Le songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare. Il débute sa carrière au cinéma dans *Au-delà du réel* de Ken Russell, et un an plus tard dans *La fièvre au corps*. Son rôle dans *Le baiser de la femme-araignée* lui vaut un prix d'interprétation à Cannes et l'Oscar du Meilleur acteur. Les deux années suivantes, il est nommé à nouveau aux Oscars pour *Les enfants du silence* où il est éducateur d'enfants sourds et muets et pour le rôle du journaliste sportif qu'il incarne dans *Broadcast news*.

William Hurt a toujours alterné, durant sa carrière, films indépendants (*Smoke* de Wayne Wang, *The King* de James Marsh) et grands films hollywoodiens (*A.I. Intelligence Artificielle* de Steven Spielberg, *Le village* de Night Shyamalan).

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

2005

The King de James Marsh

A history of violence de David Cronenberg

2004

Le Village de Night Shyamalan

2002

Dérapages incontrôlés de Roger Mitchell

Truck everlast de Jay Russell

2001

Au plus près du paradis de Tonie Marshall

A.I. Intelligence artificielle de Steven Spielberg

1999

Sunshine de Istvan Szabo

1998

Perdus dans l'espace de Stephen Hopkins

La Proposition de Lesli Linka Glatter

Dark City de Alex Proyas

1997

Loved de Erin Dignam

1996

Michael de Nora Ephron

Jane Eyre de Franco Zeffirelli

1995

Un divan à New-York de Chantal Akerman

Smoke de Wayne Wang

1994

Confidence à un inconnu de Georges Bardawil

1993

Mr. Wonderful de Anthony Minghella
1992
La peste de Luis Puenzo
1991
Jusqu'au bout du monde de Wim Wenders
1990
Alice de Woody Allen
1988
Voyageur malgré lui de Lawrence Kasdan
1987
Broadcast News de James L. Brooks
1986
Les enfants du silence de Randa Haines
1985
Le Baiser de la femme-araignée de Hector Babenco
1983
Les copains d'abord de Lawrence Kasdan
1981
La fièvre au corps de Lawrence Kasdan
L'Oeil du témoin de Peter Yates
1980
Au-delà du réel de Ken Russell

LAURA HARRING

TWYLA

Née le 3 mars 1964 à Los Mochis au Mexique, Laura Helena Harring s'installe avec toute sa famille au Texas en 1975 pour ensuite suivre des études en langues étrangères en Suisse.

A 18 ans, elle s'envole pour l'Inde où elle travaille dans le domaine social. Elle y épouse un aristocrate allemand qui fait d'elle une comtesse, titre qu'elle conservera après leur divorce.

De retour aux Etats Unis, elle devient à 21 ans la première Miss Amérique d'origine latine. Elle débute alors sa carrière de comédienne : la télé lui donne sa chance et elle apparaît dans de nombreux téléfilms et soap opera.

Au cinéma, après plusieurs rôles dans des films américains inédits en France, elle est découverte par le grand public en 2001 grâce au film de David Lynch, *Mulholland Drive*, présenté à Cannes en compétition officielle et remportant le prix de la mise en scène.

Sa carrière cinématographique prend alors son envol et se complète par des films comme *John Q* de Nick Cassavetes avec Denzel Washington ou *The Punisher* de Jonathan Heisleigh.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

2005

The King de James Marsh

2003

The Poet de Paul Hills

The Punisher de Jonathan Heisleigh

2002

Point d'impact de Bob Misionowski

Willard de Glen Morgan

2001

John Q de Nick Cassavetes

Mulholland Drive de David Lynch

PELL JAMES

MALERIE

Ses performances impressionnantes dans deux films cette année imposent Pell James comme une grande promesse du cinéma américain. Née le 30 avril 1977 en Virginie, Pell James étudie l'art dramatique à la Tisch School of Arts de New York. Elle fait ses débuts d'actrice dans un téléfilm réalisé par Barry Levinson pour la chaîne de télévision CBS.

Après plusieurs apparitions dans des films indépendants et des court-métrages, elle obtient son premier grand rôle au cinéma dans *The King*.

Elle joue également aux côtés de Bill Murray dans le dernier film de Jim Jarmush, *Broken Flowers*, en compétition officielle au Festival de Cannes 2005. Elle tourne actuellement dans le prochain film de David Fincher *Zodiac*.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

2005

Zodiac de David Fincher

Undiscovered de Meiert Avis

Broken Flowers de Jim Jarmush

The King de James Marsh

2004

Confess de Stefan C. Schaefer

Neighborhood Watch de Graeme Whifler

2003

Satellite de Jeff Winner

Uptown Girls de Boaz Yakin

PAUL DANO

PAUL

Paul Dano est né le 19 juin 1984 à Wilton dans le Connecticut. Il débute sa carrière de comédien dans plusieurs pièces à Broadway puis se fait remarquer en 2001 par sa performance dans le long-métrage *L.I.E.* de Michael Cuesta pour laquelle il obtient plusieurs prix d'interprétation dans divers festivals. Il multiplie ensuite les rôles, à la télévision dans *Les Sopranos*, et au cinéma dans *Le Club des empereurs* de Martin Blythe ou *The girl next door* de Luke Greenfield. Prochainement, il sera à l'affiche du film de Rebecca Miller *The ballad of Jack and Rose* aux côtés de Daniel Day-Lewis. Parallèlement à sa carrière d'acteur, Paul Dano est également musicien dans un groupe de rock, Cherry Revision, et poursuit ses études universitaires.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

2005

The King de James Marsh

2004

The ballad of Jack and Rose de Rebecca Miller

Taking lives de DJ Carusso

The girl next door de Luke Greenfield

Light and the sufferer de Christopher Peditto

2002

Le Club des empereurs de Martin Blythe

2001

L.I.E. de Michael Cuesta

JAMES MARSH

Réalisateur et co-scénariste

The King est le premier film de fiction réalisé par James Marsh. Réalisateur britannique né le 30 avril 1963 à Truro, James Marsh vit actuellement à New York. Après des études littéraires à l'Université d'Oxford, il entame une carrière de documentariste et réalise une série de films pour la BBC.

Le très inventif documentaire *Troubleman* (1994) raconte les dernières années du chanteur Marvin Gaye assassiné par son père, un pasteur fondamentaliste et occasionnellement travesti. Ce film remporte la médaille d'argent du Festival de New-York.

Son film suivant, *The burger and the King* (1996) documentaire portant sur les étranges habitudes alimentaires d'Elvis Presley, a été projeté dans de nombreux festivals, de Montréal à Chicago, et remporte plusieurs prix. En 1998, il réalise *John Cale*, un portrait du musicien et ancien membre de Velvet Underground, et se voit ainsi couronné du BAFTA du meilleur documentaire de musique. Cale compose en 1999 le générique de son documentaire suivant *Wisconsin Death Trip*. Ce film culte aux Etats-Unis reste plus de trois ans à l'affiche. Mêlant la fiction et le réel, *Wisconsin Death Trip* nous conte la folie meurtrière et suicidaire qui s'empare d'une communauté de fermiers et de négociants de Black River Falls, dans le Wisconsin, à la fin d'un XIXème siècle en pleine dépression.

James Marsh travaille actuellement sur un nouveau documentaire, *The Team*, racontant l'histoire d'un groupe de SDF new-yorkais ayant fondé une équipe de football dans le but de remporter la première coupe du monde des sans-abris en Autriche.

FILMOGRAPHIE

2005

The Team documentaire

The King

1999

Wisconsin Death Trip documentaire

1998

John Cale documentaire

1997

Bounty Hunter documentaire

1996

The Burger and the King: The life and cuisine of Elvis documentaire

Don't Leave Me This Way documentaire

1994

Troubleman : The Last Years Of Marvin Gaye documentaire

1993

Walk On The Wild Side documentaire

1991

Last Supper documentaire

Weegee documentaire

1990

Jan Svankmajer : The Animator of Prague documentaire

What Happened to Patrick Hamilton? documentaire

1989

The Prosecution of Animals documentaire

MILO ADDICA

Co-scénariste et producteur

Pour son premier film de fiction, James Marsh tenait absolument à travailler avec Milo Addica, l'un des scénaristes les plus recherchés de sa génération.

En 2002, le scénario du film *A l'ombre de la haine* qu'il co-écrit avec Will Rokos est nommé aux Oscars. Halle Berry, qui y tient le premier rôle, est récompensée par l'Oscar de la meilleure actrice.

En 2004, Addica co-écrit en compagnie de Jean-Claude Carrière le scénario de *Birth*, film réalisé par Jonathan Glazer avec Nicole Kidman et présenté au Festival de Venise.

Milo Addica, en plus d'avoir co-écrit avec James Marsh le scénario de *The King*, en est le producteur. Comme dans ses films précédents, il y interprète également un personnage.

FILMOGRAPHIE

2005

The King de James Marsh

2004

Birth de Jonathan Glazer

2001

A l'ombre de la haine de Marc Forster

CASTING

Elvis Valderez.....Gael García Bernal
David Sandow.....William Hurt
Malerie Sandow.....Pell James
Twyla Sandow.....Laura Harring
Paul Sandow.....Paul Dano
Scoot.....Derek Alvarado
Manager de Tuxedo..... Monica Pena
Mr. Chopra.....Mohammad Ahmed
PA..... Sally Allen
Jeune homme avec des fleurs Roger Kunshick
Bruno.....Milo Addica

EQUIPE TECHNIQUE

Réalisé par.....James Marsh
ScénarioMilo Addica, James Marsh
Producteurs Exécutifs.....Edward R. Pressman, John Schmidt, Sofia Sondervan
Producteurs.....Milo Addica, James Wilson
Directeur de la Photographie..... Eigil Bryld
Décors.....Sally Nicolaou Hamilton
Costumes.....Lee Hunsaker
Coiffure et maquillage..... Catherine Conrad
Musique.....Max Avery Lichtenstein
Premier AssistantTim Brown
Montage.....Jinx Godfrey
Post-production.....Mike Harrop

Une Production..... Milo Addica
En association avec..... FilmFour
Ventes Internationales.....ContentFilm Inc.
Distribution.....Films Sans Frontières
Avec le soutien du..... CNC