

En association avec Les Acacias, Action Cinemas, Carlotta & Ciné Classic

FRITZ LANG EN AMERIQUE

Rétrospective de l'intégrale des films américains de Fritz Lang

1936-1956

inaugurée par la sortie de

LA FEMME AU PORTRAIT

THE WOMAN IN THE WINDOW

Avec Edward G. Robinson, Joan Bennett, Raymond Massey

Rédition copie neuve
États-Unis – 1944 – Durée : 1h39 – 35mm

A PARTIR DU 23 MARS 2005

www.films-sans-frontieres.fr/fritz-lang-en-amerique

Distribution : 
FILMS SANS FRONTIERES
70, bd Sébastopol 75003 Paris
Tél : 01 42 77 01 24
Fax : 01 42 77 42 66
info@films-sans-frontieres.fr

Presse :
VANESSA JERROM / VANESSA FRÖCHEN
11, rue du Marché St Honoré 75001 Paris
Tél : 01 42 97 42 47
Fax : 01 42 97 40 61
vanessajerrom@wanadoo.fr

Avec le soutien du 

BIOGRAPHIE DE FRITZ LANG (1890-1976)

Fritz Lang naît à Vienne en 1890. Issu d'une vieille famille bourgeoise, il se destine à la peinture tout en étudiant l'architecture, profession de son père, sur l'ordre de celui-ci. Après une fugue qui le mène jusqu'en Extrême-Orient, il rentre en Europe, découvre le cinéma à Bruges (1909) et s'installe à Paris, d'où la guerre le force à partir (1914). Blessé sur le front italien, il termine la guerre dans un hôpital viennois, et écrit ses premiers scénarios à l'usage de Joe May qui ne s'y intéresse guère, puis d'Otto Rippert (1919) : il s'agit de films d'aventures historiques ou exotiques, parfois publiés en même temps en feuilleton par Lang. Parallèlement, il fait ses débuts de réalisateur sous la férule d'Erich Pommer. Son premier film important sera *Les Araignées*, dont, malgré le succès, deux épisodes seulement (sur quatre prévus) sont réalisés. En 1922, la réussite des *Trois Lumières* assure son indépendance. La même année, pendant le tournage de *Mabuse le Joueur*, il perd accidentellement l'œil droit. Il écrit ses films en collaboration avec Thea von Harbou, sa seconde épouse (la première s'est suicidée) jusqu'en 1934. Le succès de ses films impressionne les nazis, qui, sensibles au « germanisme » affiché des *Nibelungen*, songent à lui comme à un dictateur du cinéma allemand. Convoqué par Goebbels en 1933, Lang s'entend proposer une collaboration flatteuse alors même que son dernier film *Le Testament du docteur Mabuse* vient d'être interdit. Le soir même, il prend le train pour Paris : Thea von Harbou, dont il était effectivement séparé depuis quelque temps, rejoint, elle, le parti nazi.

En France, Lang dirige un film, *Liliom* (1934), et gagne Hollywood. Ses premiers projets n'aboutissent pas. Sous contrat à la MGM, il reste quelque temps sans travailler avant de tourner *Furie*, qui l'impose en Amérique. Les années suivantes, il travaille pour différents studios (notamment la Fox). Conformément aux pratiques américaines, il ne cosigne pas les scénarios, ne coproduit que rarement les films, n'a pas droit au montage final. Mais, dans la pratique, il travaille aux scénarios et s'arrange le plus souvent pour rendre impossibles des coupes trop mutilantes. Il rencontre néanmoins des difficultés malgré la réussite de *Furie* (1936) et de *J'ai le droit de vivre* (1937). Au cours des années 40 et 50, il réalise certaines œuvres majeures comme *Chasse à l'homme* (1941), *Les bourreaux meurent aussi* (1943), *La Femme au portrait* (1944), *La Rue rouge* (1945), *L'Ange des Maudits* (1952) et *Règlement de comptes* (1953). Ses derniers films américains témoignent d'une maîtrise croissante mais vont à contre-courant des tendances nouvelles. En 1956, Lang reçoit des propositions allemandes et il rentre en Europe. Il dirige en Inde une coproduction inspirée d'un de ses scénarios de jeunesse et se bat contre les studios de la Bavaria pour maintenir ses conceptions. En 1960, il tourne son dernier film en Allemagne : une « suite » de *Mabuse*.

Alors que depuis longtemps la critique le considère comme « fini », de jeunes cinéphiles découvrent sa période américaine et l'acclament. Jean-Luc Godard lui fait jouer son propre rôle dans *Le Mépris*, et il est question qu'il tourne en France. Lang regagne Hollywood, apparaît dans divers festivals et se consacre à la supervision de sa biographie par Lotte Eisner, ouvrage qu'il ne verra pas paraître. Il meurt le 2 août 1976 à Beverly Hills, à l'âge de 85 ans.

Extrait du Dictionnaire du Cinéma (Larousse – 1986)

LA FEMME AU PORTRAIT

THE WOMAN IN THE WINDOW

(1945)

Synopsis

Le professeur Richard Wanley partage sa vie entre ses cours de l'université, où il occupe une chaire de criminologie, et son club où il retrouve quotidiennement ses amis, le docteur Barkstone et le procureur Frank Lalor.

Un soir, à la sortie de son club, Wanley contemple le portrait d'une jeune femme merveilleuse exposé dans une vitrine. Le professeur se retourne soudain : la femme qui servit de modèle se trouve devant lui et lui propose de venir boire une coupe de champagne chez elle...

Dans l'appartement de l'inconnue, un homme fait brusquement irruption : c'est l'ami de la jeune femme, qui se précipite sur Wanley. Dans la lutte qui s'ensuit, le professeur tue son agresseur à l'aide d'une paire de ciseaux. Par crainte du scandale, les deux complices décident de cacher le meurtre. Dans la nuit, Wanley emmène le corps dans sa voiture et le dépose dans les bois...

Fiche artistique

<i>Professeur Richard Wanley :</i>	Edward G. Robinson
<i>Alice Reed :</i>	Joan Bennett
<i>Heidt:</i>	Dan Duryea
<i>Frank Lalor:</i>	Raymond Massey
<i>Dr Michael Barkstane:</i>	Edmond Breon
<i>Inspecteur Jackson:</i>	Thomas E. Jackson
<i>Mrs Wanley:</i>	Dorothy Peterson
<i>Claude Mazard / Frank Howard:</i>	Arthur Loft

Fiche technique

Réalisateur : Fritz Lang
Producteur-scénariste : Nunally Johnson, à partir du roman *Once Off Guard* de J.H. Wallis
Image : Milton Krasner
Effets spéciaux : Vernon Walker
Directeur artistique : Duncan Cramer
Décors : Julia Héron
Costumes : Muriel King
Musique : Arthur Lang Marjorie Johnson
Montage : Marjorie Johnson, Gene Fowler Jr
Assistant réalisateur : Richard Harlan
Production : Christie Corp. –international Picture-RKO

Pendant longtemps, *La Femme au Portrait* fut le seul film américain des années 40 signé par Lang à trouver grâce auprès de la critique et des ciné-clubs. Ce succès critique peut être attribué à une certaine lenteur du récit qui développe avec minutie et classicisme son sujet en le faisant commenter par d'abondants dialogues; à l'interprétation très "psychologique" d'Edward G. Robinson dans le rôle d'un quinquagénaire victime, presque malgré lui, du démon de midi ; enfin à un dénouement-surprise qui fit couler beaucoup d'encre. Loin d'être un simple artifice de récit ou une concession à la morale conventionnelle, il représente le "climax" dramatique de l'intrigue et l'aboutissement de cette profonde dualité d'inspiration qui régit, avec une grande diversité, l'univers formel de chaque film de Fritz Lang. *La Femme au portrait* tient en effet cette gageure d'être à la fois un récit minutieusement réaliste dans son contenu et puissamment onirique dans son développement. L'aventure de ce quinquagénaire qui pour une fois n'est plus sur ses gardes et tombe dans le piège dont l'avaient longuement averti ses deux amis, le médecin et le juge d'instruction, a une dimension quasi "anglaise" de grisaille et de banalité. Simultanément, l'intrigue présente un aspect hautement improbable dans la progression et l'enchaînement des péripéties : matérialisation d'un portrait de femme, surgissement d'un agresseur sauvage et sans identité, obligation faite à un coupable de suivre le déroulement de l'enquête sur son propre crime, apparition d'un maître chanteur omniscient au rictus satanique, qui disparaîtra providentiellement de la surface de la terre aussi vite qu'il était venu. Il y a là un déferlement incroyable de coïncidences découlant méticuleusement les unes des autres, qui n'ont d'autre justification que de persécuter le héros. Et son réveil à la fin ne fera qu'augmenter le vertige du spectateur. Lang se sert ainsi d'une construction et d'une atmosphère diaboliquement oniriques pour suggérer et imposer l'idée que la réalité est par essence cauchemardesque. Ce retournement, faussement heureux, anticipe sur celui, métaphysiquement accablant et tragique, de *L'Invraisemblable Vérité*.

Jacques LOURCELLES (Dictionnaire du Cinéma, Les Films, collection Bouquins)

FRITZ LANG EN AMERIQUE

Rétrospective de l'intégrale des films américains réalisés par Fritz Lang
(1936-1956)

La carrière américaine de Lang est plus disparate mais tout aussi riche que sa période allemande. Aussi germanique qu'il a été en Allemagne, il est américain aux États-Unis, et cette apparente rupture n'est en réalité que le fruit d'une évolution intérieure. Allant d'un studio à un autre, Lang devient plus éclectique, plus universel que jamais.

Du cinéma américain, Fritz Lang emprunte les deux genres les plus dramatiques : le western et le film policier, y retrouvant ses vieux thèmes de la vengeance, de la corruption, de la soif de puissance, et de la justice. Durant sa carrière américaine, il réalise des films rares, flamboyants chef-d'œuvres qui sont à la fois un temps de réflexion et la preuve éclatante d'une perfection stylistique.

« La caractéristique de tous mes films est le combat contre le destin. Ce n'est pas le destin qui est important, mais le combat. » **Fritz Lang**

FILMOGRAPHIE AMERICAINE

FURIE (FURY) N&B

Année de réalisation : 1936

Durée : 1h30

Interprètes : Spencer Tracy, Sylvia Sidney, Bruce Cabot, Walter Brennan.

Synopsis : Un pompiste injustement accusé d'enlèvement est victime d'un lynchage...

DRAME

Distribution Carlotta

J'AI LE DROIT DE VIVRE (YOU ONLY LIVE ONCE) N&B

Année de réalisation : 1937

Durée : 1h26

Interprètes Henry Fonda, Sylvia Sidney, Jean Stoddard, Ward Bond, Margaret Hamilton.

Synopsis : Victime d'une erreur judiciaire, un condamné à mort s'évade avec l'aide de sa femme...

SUSPENSE

Distribution Les Acacias

CASIER JUDICIAIRE (YOU AND ME)

Année de réalisation : 1938

Durée : 1h30

Interprètes : Sylvia Sidney, George Raft, Harry Carey.

Synopsis : Un commerçant emploie d'anciens bagnards. L'un d'eux ne s'est pas amendé...

COMEDIE DRAMATIQUE

Distribution Films Sans Frontières

LE RETOUR DE FRANK JAMES (THE RETURN OF FRANK JAMES)

Année de réalisation : 1940

Durée : 1h32

Interprètes : Henry Fonda, Gene Tierney, Jackie Cooper, John Carradine, Henry Bull.

Synopsis : Frank James revient venger son frère Jesse, assassiné...

WESTERN

Distribution Films Sans Frontières

LES PIONNIERS DE LA WESTERN UNION (WESTERN UNION)

Année de réalisation : 1941

Durée : 1h32

Interprètes : Rodolphe Scoot, Robert Young, Dean Jagger, John Carradine, Chil Wills, Virginia Gilmore, Barton MacLane.

Synopsis : Evocation de la construction du télégraphe de l'Atlantique au Pacifique...

WESTERN

Distribution Films Sans Frontières

CHASSE A L'HOMME (MAN HUNT) N&B

Année de réalisation : 1941

Durée : 1h45

Interprètes : Walter Pidgeon, Joan Bennet, George Sanders, John Carradine, Roddy McDowall.

Synopsis : Un officier britannique essaie d'attenter à la vie d'Hitler. Il devient alors la cible des allemands qui le poursuivent sans répit...

SUSPENSE

Distribution Films Sans Frontières

LES BOURREAUX MEURENT AUSSI (HANGMEN ALSO DIE) N&B

Année de réalisation : 1943

Durée : 2h20

Interprètes : Brian Donlevy, Walter Brennan, Anna Lee, Dennis O'Keefe.

Synopsis : En 1942, un résistant tchèque assassine un chef national-socialiste...

DRAME

Distribution Action Cinemas

LA FEMME AU PORTRAIT (THE WOMAN IN THE WINDOW) N&B

Année de réalisation : 1944

Durée : 1h49

Interprètes : Edward G. Robinson, Joan Bennett, Dan Duryea, Raymond Massey.

Synopsis : Le cauchemar d'un professeur quinquagénaire tombé amoureux d'une jeune femme dont il a vu le portrait dans une vitrine...

COMEDIE DRAMATIQUE

Distribution Films Sans Frontières

ESPIONS SUR LA TAMISE / LE MINISTERE DE LA PEUR (MINISTRY OF FEAR) N&B

Année de réalisation : 1944

Durée : 1h24

Interprètes : Ray Milland, Marjorie Reynolds, Dan Duryea, Carl Esmond.

Synopsis : A Londres, un agent anglais lutte contre des saboteurs allemands pendant la guerre...

COMEDIE DRAMATIQUE

Distribution Action Cinemas

LA RUE ROUGE (SCARLET STREET) N&B

Année de réalisation : 1945

Durée : 1h43

Interprètes : Edward G. Robinson, Joan Bennett, Dan Duryea, Margaret Lindsay.

Synopsis : Un homme se laisse manipuler par une jeune femme et son amant, et se trouve entraîné dans l'univers du crime...

DRAME

Distribution Films Sans Frontières

CAPE ET POIGNARD (CLOAK AND DAGGER) N&B

Année de réalisation : 1946

Durée : 1h40

Interprètes : Gary Cooper, Lilli Palmer, Robert Alda.

Synopsis : Un professeur devient espion lors d'un voyage en Allemagne...

ESPIONNAGE

Distribution Films Sans Frontières

LE SECRET DERRIERE LA PORTE (THE SECRET BEYOND THE DOOR) N&B

Année de réalisation : 1948

Durée : 1h38

Interprètes : Michael Redgrave, Joan Bennett, Anne Revere.

Synopsis : Une héritière qui a épousé un millionnaire fantasque s' imagine qu'elle va être sa prochaine victime...

COMEDIE DRAMATIQUE

Distribution Action Cinemas

HOUSE BY THE RIVER (Film inédit en France) N&B

Année de réalisation : 1950

Durée : 1h28

Interprètes : Louis Hayward, Lee Bowmann, Jane Wyatt.

Synopsis : Un écrivain étrangle sa bonne qu'il a tenté de violer. Il oblige son frère à l'aider à jeter le cadavre dans le fleuve puis il laisse son frère être accusé du meurtre...

DRAME

Distribution Films Sans Frontières

GUERRILLAS (AMERICAN GUERRILLA IN THE PHILIPPINES)

Année de réalisation : 1950

Durée : 1h45

Interprètes : Tyrone Power, Micheline Presle, Tom Ewell, Jack Elam.

Synopsis : Après la défaite de Bataan, deux marins tentent de rejoindre l'Australie...

GUERRE

Distribution Films Sans Frontières

L'ANGE DES MAUDITS (RANCHO NOTORIOUS)

Année de réalisation : 1952

Durée : 1h29

Interprètes : Arthur Kennedy, Marlene Dietrich, Mel Ferrer, Jack Elam, Gloria Henry, Lloyd Gough, William Frawley, George Reeves.

Synopsis : Un cow-boy recherche l'assassin de sa fiancée et se fait admettre dans le ranch qui sert de cachette aux hors-la-loi...

WESTERN

Distribution Films Sans Frontières

LE DEMON S'ÉVEILLE LA NUIT (CLASH BY NIGHT) N&B

Année de réalisation : 1952

Durée : 1h45

Interprètes : Barbara Stanwyck, Paul Douglas, Robert Ryan, Marilyn Monroe.

Synopsis : Après plusieurs années d'absence, une femme, lasse et amère, regagne sa ville natale et épouse un ancien ami...

COMEDIE DRAMATIQUE

Distribution Films Sans Frontières

LA FEMME AU GARDENIA (THE BLUE GARDENIA) N&B

Année de réalisation : 1953

Durée : 1h28

Interprètes : Anne Baxter, Richard Conte, Raymond Burr, Nat King Cole.

Synopsis : Une jeune femme devenue amnésique est accusée d'un meurtre. Un journaliste va l'aider à se disculper...

SUSPENSE

Distribution Films Sans Frontières

REGLEMENTS DE COMPTES (THE BIG HEAT) N&B

Année de réalisation : 1953

Durée : 1h29

Interprètes : Glenn Ford, Gloria Grahame, Jocelyn Brando, Lee Marvin, Carolyn Jones, Jeanette Nolan.

Synopsis : Un policier dont la femme a été assassinée par des gangsters, se lance en guerre contre le milieu et les policiers corrompus...

SUSPENSE

Distribution Action Cinemas

DESIRS HUMAINS (HUMAN DESIRE) N&B

Année de réalisation : 1954

Durée : 1h31

Interprètes : Glenn Ford, Gloria Grahame, Broderick Crawford, Kathllen Case, Edgar Buchanan.

Synopsis : Un chef de gare tue par jalousie l'amant de sa femme, sous les yeux de celle-ci...

DRAME

Distribution Films Sans Frontières

LES CONTREBANDIERS DE MOONFLEET (MOONFLEET)

Année de réalisation : 1955

Durée : 1h23

Interprètes : Stewart Granger, Jon Whiteley, George Sanders, Joan Greenwood, Viveca Lindfors.

Synopsis : Au XVIIIème siècle, un anglais devenu flibustier recueille un jeune orphelin, fils d'une femme qu'il a connu jadis...

AVENTURES

Distribution Ciné Classic

LA CINQUIEME VICTIME (WHILE THE CITY SLEEPS) N&B

Année de réalisation : 1956

Durée : 1h40

Interprètes : Dana Andrew, Ida Lupino, Sally Forrest, George Sanders.

Synopsis : Un tueur de femmes fait régner la terreur. Il est bientôt traqué par un reporter...

SUSPENSE

Distribution Théâtre du Temple

L'INVRAISEMBLABLE VERITE (BEYOND A REASONABLE DOUBT) N&B

Année de réalisation : 1956

Durée : 1h20

Interprètes : Dana Andrews, Joan Fontaine, Sidney Blackmer, Philip Bourneuf.

Synopsis : Un homme se prétend coupable d'un crime pour démontrer à la justice qu'elle peut se tromper. Mais il ne parvient plus à prouver son innocence...

SUSPENSE

Distribution Théâtre du Temple

Truffaut disait : « *Chaque plan du style de Lang, chaque mouvement d'appareil, chaque cadrage, chaque déplacement d'acteur, chaque geste a quelque chose de décisif.* »

FRITZ LANG EN AMERIQUE

Planning de sortie FILMS SANS FRONTIERES

Réédition en copies neuves

LA FEMME AU PORTRAIT (*The Woman In The Window*) **23 MARS 2005**

LA FEMME AU GARDENIA (*The Blue Gardenia*) **20 AVRIL 2005**

L'ANGE DES MAUDITS (*Rancho Notorious*) **18 MAI 2005**

A VENIR

CASIER JUDICIAIRE (*You And Me*)

LE DEMON S'EVEILLE LA NUIT (*Clash By Night*)

DESIRS HUMAINS (*Human Desire*)

LE RETOUR DE FRANK JAMES (*The Return of Frank James*)

LES PIONNIERS DE LA WESTERN UNION (*Western Union*)

CHASSE A L'HOMME (*Man Hunt*)

GUERILLAS (*American Guerilla in the Philippines*)

CAPE ET POIGNARD (*Cloak And Dagger*)

HOUSE BY THE RIVER (*inédit en France*)

LA RUE ROUGE (*Scarlet Street*)

« La solitude morale, l'homme menant seul une lutte contre un univers mi-hostile, mi-indifférent, tel est le thème favori de Lang » **Truffaut**